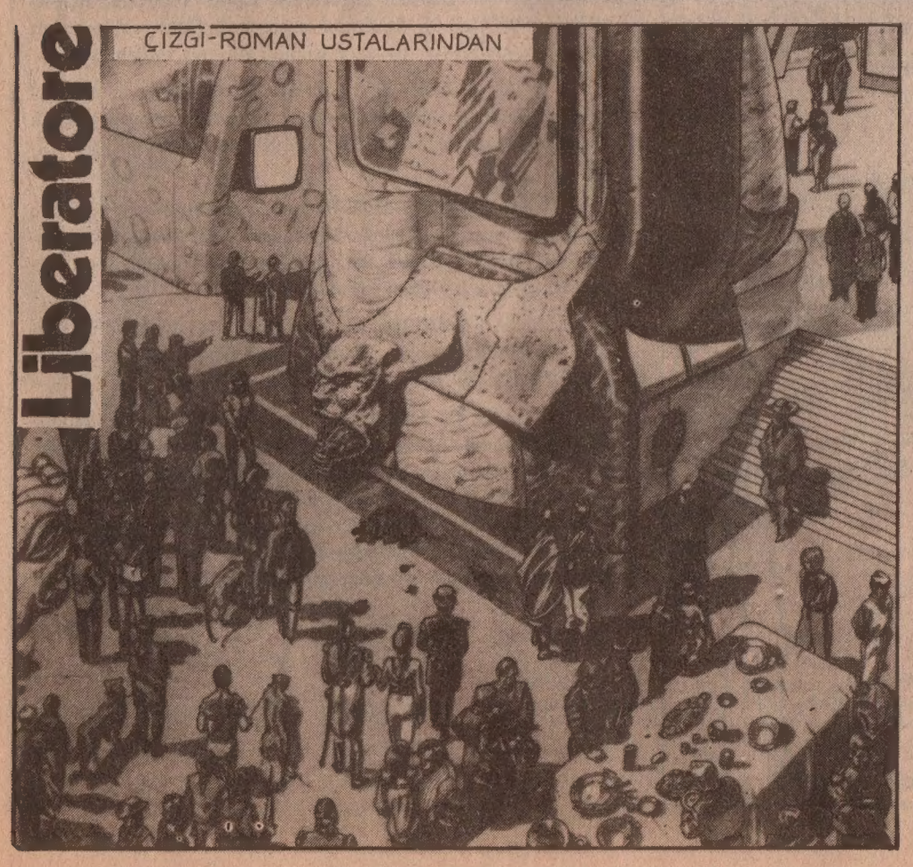
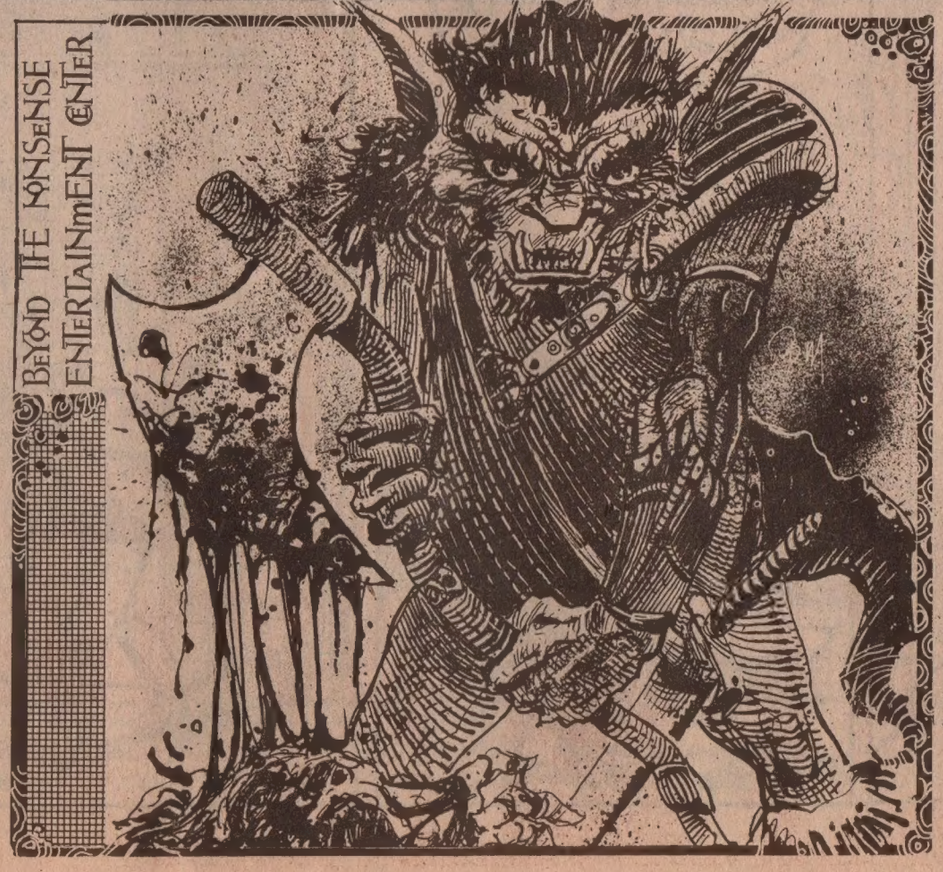
ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ

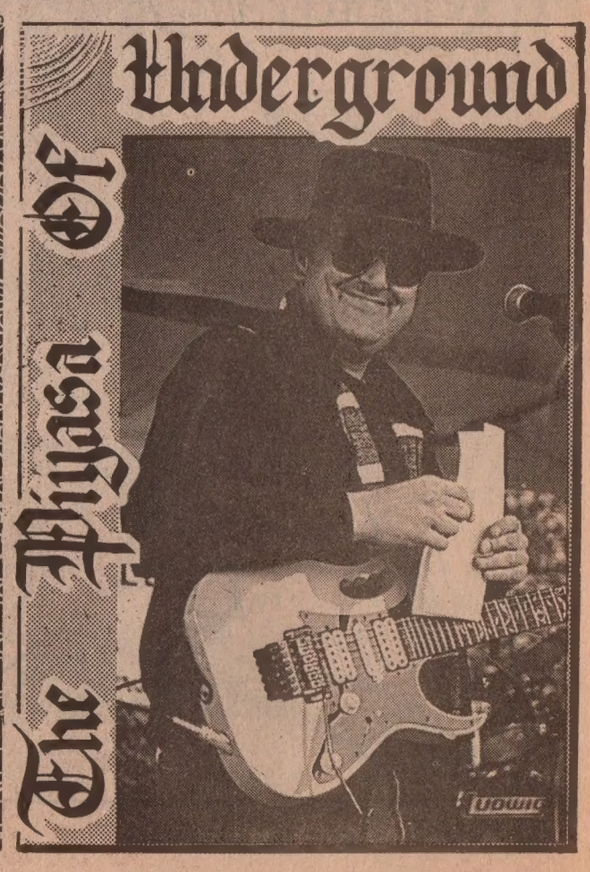
ZEPLİN
ÇİZGİ MAGAZİN

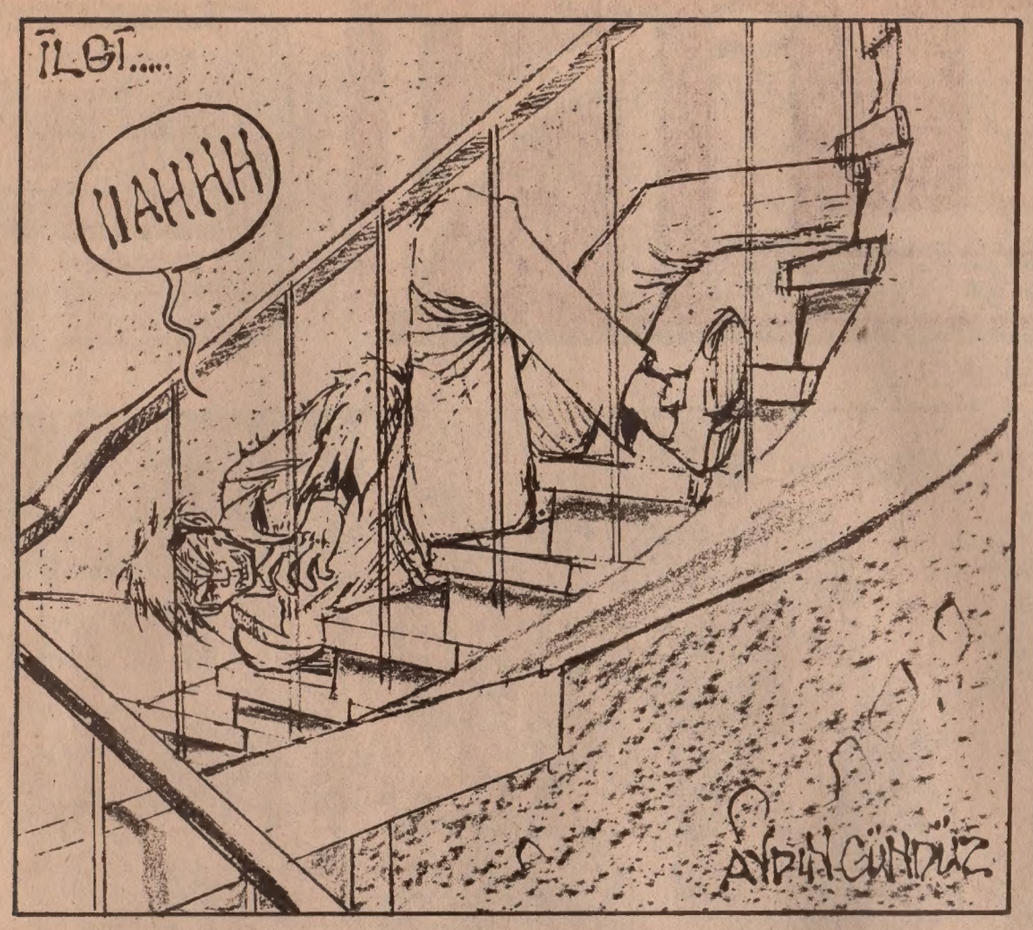
18-1-1992
YIL:1 SAYI:6
2.000.-TL.
K.D.V. DAHİLDİR

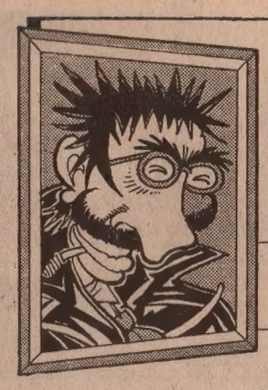
CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR











HUMOR'DANMALAR

HUMORABİ YAZIYOR

HUMOR-TUR'A BUYRUNUZ !

BİLİYORUM Kİ.. Ta oralarda.. Şu anda.. İçinizde.. Benim kadar HUMOR'a manyak birileri var.. İşte onlar HUMORABİ'nin HUMOR DOSTLARI.. Onlarla her hafta bu sütunda HUMORLAŞIYORUZ.. Amaaa.. Daha da ileri gitmek isteyenler varsa.. Benden O.K. Yazınız.. ZEPLİN'in adresine.. Sorular HUMOR İÇİ olursa cevabını yapıştırınız buradan.. O halde HUMOR'un en fanatiklerine benden açık çek.. HUMORABİ sorularınızı bekliyor ve anında bu haftaki muhabbete guten humorgen diyor..

GEÇEN hafta dünyada bilinen ilk karikatür dergilerinin çıkışına ve sonrasına dayalı bir HUMOR-TUR yapmıştık.. İlk dergiler LA CARİCATURE ve CHARİVARİ FRANSA'dan gelmişti.. Fransızların getirdiği ve oturttuğu bu dergicilik şüphesiz yakın takipçileri İngilizleri de etkilemişti.. İngilizler de boş durmayıp 1841'de PUNCH'ı yayınlar.. (PUNCH; bazı kaynaklarda 1842'de çıkmış gözükmektedir.) PUNCH, İngilizlerin en uzun ömürlü dergisi olmanın ötesinde İngiliz karikatürünün kök salmasına da öncülük etmiştir.. PUNCH, hiçbir dergide görülemeyecek uzunlukta bir ömür sürmüş 1,5 yüzyıla varan bir dönem içerisinde İngiltere'de bir okul olmuştur..

DİĞER ülkelere de bir göz atarsak, Almanların 1844'te FLİEGENDE BLATTER'i, İTALYANLARIN 1847'de FİSCHİETTO'yu, AVUSTURYALILARIN 1857'de FİGARO'yu ve aynı tarihlerde AMERİKALILARIN HAPPER'S WEEKLY'yi çıkardığını görürüz..

DEMEK Kİ 1850'Lİ YILLAR tüm dünyada karikatür dergiciliğinin bir çığ gibi yayıldığı ve patladığı yıllardır.. 1860'da FRANSA'da Nadar yönetiminde daha çok güncel konular üzerine yazılıp-çizilen "PETİT JOURNAL POUR RİRE" (Gülmek için küçük gazete) yayınlanır.. Bu gazete içersinde Cham, Gavarni, Robida, Bertall, Riov, Grevin ve Gustave Dóre gibi çizerler yer alırlar..

1862'de ise, özellikle asıl etkinliğini 1910-1925 yılları arasında "kadın" üzerine çizen çizerleriyle kazanacak olan VİE PARİSİENNE (Paris yaşamı) Marcellin yönetiminde yayınlanmaya başlar..

1866'da ise modarn karikatürün öncülerinden sayılan Wilhelm BOSH'un ilk çizgileri "Fliegende Blatter" adlı Alman karikatür gazetesinde yayınlanmaya başlar.. Aslında 19. yy'ın sonlarında Fransa en hareketli ülkedir gene..

Önce 1882'de "CHAT NOİR" adlı bir grup aynı adlı Kabarenin çevresinde aralarında Willette, Steinlen ve Caran d'Ache gibi çizerlerin yer aldığı bir dergi çıkartır.. 1894'te ise "RİRE" adlı yayın çıkar.. "RİRE"de çizgileri yer alanların arasında ünlü Toulouse-Lautrec'i de görürüz.. Fransızların hızı kesilmez..

20. yüzyılın hemen başlarında 1901'de toplumsal ve siyasal konulara ağırlık veren L'ASSİETTE AU BERRE (Yağlı Tabak) çıkar. Çizerlerin bazıları: Juan Gris, Kupka, Grandjovan, Radiguet, Vogel, Veber ve Kirchner'dir..

20. yüzyıla emin adımlarla giren Fransızların 1907'de en az 50 civarında mizah dergi ve gazetesi vardır.. İçlerinden en önemlileri: PÉLE-MÉLE, FANTASİO, COCORİCO ve LE CANARD SAVVAGE..

MİZAHÇILAR 1. Dünya savaşı yüzünden bu hareketliliği durdurmazlar.. Tam tersine 1. Dünya Savaşı mizah dergiciliğini daha da geliştirir.. Savaş yıllarında "PİRE" artık "PİRE ROUGE" adıyla yayınlanır..

SAVAŞ yılları içersinde (1915'te) FRANSA'da çok önemli siyasal bir mizah gazetesi çıkmıştır.. Bu gazete 76 yaşını geride bırakarak, bugün de yaşamını sürdüren 3LE CANARD ENCHAİNE"dir..

20. yüzyılın 1. Dünya savaşı sonrası yılları artık bu tür dergiciliğin tamamen oturduğu yıllardır.. 1925'de Amerika'da ünlü "NEW YORKER" yayınlanır..

"NEW YORKER" adlı bu dergi de YAZISIZ KARİKATÜRÜN babası sayılabilir.. Karikatürü bugün de illaki yazısız-yazılı-alt yazılı-filmatik-lejantlı- vs- gibi sınıflamalarla bölmeye çalışan kimi ustalarımız bu açıdan aslen NEW YORKER'lı sayılabilir!..

"NEW YORKER"da görülen farklılıklar önemlidir.. Çizgiler sadeleşir.. Konular abartmadan uzaklaşıp ÇİZGİYE yönelir.. Daha vurucu ve çarpıcı konular karikatüre girer.. ÇİZGİ böylece KONUNUN yanındaki gerçek yerini bulur..

ASLINDA ÖNCÜ NEW YORKER gibi gözükse de bu ÇİZGİ ÖNEMLİ karikatürün temelleri gene Fransız çizerlerdir.. Ancak bunlar bu işi dağınık olarak başlattıklarından öncülüğü NEW YORKER'e kaptırırlar.. Kimdir bu Fransız çizerler?. Sayacak olursak; EFFEL, TETSU, CHAVAL, ANDRE FRANÇOİS, MOSE, MAURICE HENRY ve diğerleri..

ÇİZGİ'nin KONUYA "Yieeeyt Laaan!" dediği bu dönemde KARA MİZAH'ın da harçları yatırılır..(YÖK'e diil tabi!) Almanya'da KLEY vE GROSZ, İngiltere'de Leslie STARKE, HOFFNUNG, RONALD SEARLE gibi sanatçılar 2. Dünya savaşı yılları ile daha da parlaklaşan bu tarzın isimleri arasında verilebilir..

2. DÜNYA SAVAŞI'nın bitiminde bir karikatür albümü (1945'te) karikatür dünyasında bomba gibi patlar.. Romen kökenli Amerikalı bu sanatçı SAUL STEİNBERG ve albümü "ALL IN LINE"dır.

FRANSA'da da 2. Dünya Savaşı sonrası yepyeni bir kuşak ve yepyeni konular ortaya çıkar.. Bu dönem ve 1950 başları karikatürün artık SOYUT KAVRAMLARA ve KONULARA yöneldiği yeni bir sayfa açar Humor tarihinde..

HUMOR TARİHİ bitmez.. Ama bizim bu haftaki yolculuğumuz burada noktalanıyor.. Haftaya devam deyip uzaklaşırken, kalın HUMORCAKLA!..

"LE CANARD ENCHAİNE" ile elinizde şu an tuttuğunuz ZEPLİN arasında önemli bir benzerlik ikisinin de sırtını büyük sermayeye dayamadan, reklamsız bir şekilde çıkması ve sahiplerinin gene kendi çizerleri olması.. "LE CANARD ENCHAİNE"nin bugünkü tirajı bile 100 binler civarında.. 76 yıllık bu ihtiyar zamanında bir Fransız cumhurbaşkanını, Valery Giscard D'esting'i de koltuğundan etmiş ve siyasal mizah anlayışındaki sivriliği hep korumuştur..

SINIR 5

KENAN YARAR

KALKIYORUZ...

HEYE-CANLI MISIN?..

BİLMİYORUM ....

GERÇEKTEN BİLMİYORUM. PEKİ YA SEN?..

GERİ DÖNEMİYEBİLİRİZ.. BEN SANIRIM KORKUYORUM...

DAHA ÇOK VARMI ?..

GELDİK SAYILIR... ŞU TEPENİN ARKASINDA,

NEDİR BU?..

ATOM REAKTÖRÜ... HERŞEYİ YOK EDECEK KADAR GÜÇLÜ BİR SİLAH... ŞUNLARA BAK...

NE YAPICAZ?...

NE Mİ YAPICAZ?... ÇOK TUHAFSIN BİNBAŞI... TABİİKİ SAVAŞICAZ, ONU ASLA ELE GEÇİREMEMELİLER, BİZİM OLMALI... SALDIRIYORLAR, ATEŞ...!

GAZOT

İSKA!..

BİRİNİ VURDUK...

SOL KANADA DİKKAT... TAMAM, ES GEÇTİ...

ARKADAN SALDIRIYORLAR... YOO..?!...

VURULDUK!..

ATLA ÇABUK...

SEN?...

BLOOD

O ATLAMADI.

BİLİYORDU...

KURTULUŞ YOK..

PEKİ SEN NEDEN ATLADIN?.. O ALEVLER İÇİNDE YERE ÇAKILIRKEN SEN BU SORULARLA DOLU İNİYORSUN AŞAĞI, YAVAŞ, YAVAŞ...

NEDEN KURTULAN HEP SEN!.. BURAYA GELMENİN NEDENİ NE?.. İÇERİYE KOŞ, KORKMA ÖLMEYECEKSİN... YAPMAN GEREKENİ YAPANA...

TAKA TAKA TAK...

KADAR... BU İŞ İÇİN SEN SEÇİLDİN... ŞİMDİ O ELE GEÇİRMEK İÇİN BİNLERCE KİŞİNİN ÖLDÜĞÜ DÜNYANIN TEK HAKİMİ SENSİN... BÜTÜN SAVAŞIN HAKİMİ... HERŞEYİ GÖRDÜN, YİNEDE KARAR SENİN... O YASAK ODAYA DOĞRU İLERLE, YALNIZSIN KORKMA...

YASAK

İÇERDEKİ KUMANDA MASASINDAKİ ATEŞLEME DÜĞMESİNİ AÇ... UZAT PARMAKLARINI... DÜŞÜNME, GERİDE KİMSE YOK ÜZÜLECEĞİN... BİR KAÇ SANİYE SONRA HERŞEY BİTECEK, BU SINIRDA...HADİ BAŞ... VE

SAVAŞ BİTTİ

Aybeniz Esen

TERKTEN BUNAMA

SEFER SELVİ

DUVAR KAĞIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEPİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ, ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?..

"DOST KİP'E GÖSTERDİĞİ YAKIN İLGİDEN DOLAYI TEŞEKKÜR EDERİZ..."

ZEPLİN

"TOMBUL KIZLAR GÜZELDİR, GÖZLÜKLÜLER DAHA GÜZELDİR..."

ORGANİZATÖR

"KİRALIK PARA ARANIYOR..."

GÖKHAN TAŞKENT

"AYBENİZ! 2 ŞUBAT 1992 (Dünya öpüşme günü.) LA NUİT 88'DE BULUŞALIM..."

NOT: Yakında görüşeceğiz.

ALİ ÇELİK

"BEYNİNİZDEKİ DÜŞÜNCELERİ ÇİZGİYE UYGUN DÖKMÜŞSÜNÜZ. GELİŞMEK İSTEYEN İNSANLARI ZORLA GELİŞTİRİYORSUNUZ. DÜŞÜNMEYENLERİ DÜŞÜNDÜRÜYOR, DÜŞÜNENLERİN İSE HAYALLERİNİ ÇÖZÜMLÜYORSUNUZ. SİZ ZEPBİNLİ KALEMLERİ ÖPÜYORUM. TEŞEKKÜRLER. GÖRÜŞMEK ÜZERE..."

ALİ ÇELİK

"BENZETEMEDİĞİNİZ HERŞEY İÇİN."

GÖKHAN TAŞKENT

ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN GAZETESİ
SAHİBİ : Hasan GÜNDÜZ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ : Bülent MORGÖK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın GÜNDÜZ
KALİGRAFİ : Metin ÇAKIROĞLU
DAĞITIM : GAMEDA
BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş.
YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

MASAYA BUYURUN DOSTLARIM!

HAYIRSEVER

BUNDAN SONRA AÇLIK ÇEKMEYECEKSİNİZ..KIZLAR! SERVİSE BAŞLAYIN...

AAA! SAHİDEN.

BUNLAR SAHİCİ YEMEK..

MHOHM..

SÜRECEK.....

RIZA KURUÜZÜMCÜ

BU YOLDAN AŞAĞI İN GÖRÜRSÜN GARDAŞ...

SENDE GÖR

NE GÜZEL YER YAHU!

HOOP! DUR BAKALIM! NEREDE OLDUĞUNU SANIYORSUNSEN!

İZİNSİZ NE İŞİN VAR SENİN BURADA? DEFOL GÖZÜM GÖRMESİN SENİ!!

ÇATTIK YAHU! HERİF ZIRDELİ...

SELAMIN ALEYKÜM AĞALAR!

ALEYKÜM SELAM YEĞENİM HOŞGELMİŞSİN BUYUR, OTUR.

ALEYKÜM SELAM...

DAHİ KİMDİ O ADAM YAHU?

OMU? UZUN HİKAYE BE... VAKTİNDE ŞEHİRDE AKTÖRMÜŞ.

SON OYUNUNDA PADİŞAH ROLÜ OYNAMIŞ, ÖYLE SEVMİŞ Kİ, KENDİNİ SAHİDEN PADİŞAH SANMAYA BAŞLAMIŞ. SONRA BURALARA GELMİŞ. KENDİNİ BURALARIN PADİŞAHI İLAN ETTİ. HAH, İŞTE GELİYOR!

HALA BURALARDA MI O ZINDIK?

BURADASIN HRA!...

HEM İZİNSİZ TOPRAKLARIMA GİR, HEM DE EMİRLERİMİ DİNLEME! KAFAN FAZLALIKTIR HERHAL YERİNDE...

HAİN!

TİZ UĞURUN KELLESİNİ!

BİZ DE ONU ÖYLE KABUL ETTİK, KUSURA KALMA YEĞENİM...

PADİŞAHIM SEN ÇOK YAŞA!

SON...

BRANY

YILDIRIM ÖRER

DEVAMI VAR

The Piyasa Of Underground

HARBİ 10

1- ASIM CAN GÜNDÜZ - Boku Yedik (kalan)
2- LED ZEPPELIN - CODA (MMY)
3- LED ZEPPELIN - IN THROUGH THE OUT DOOR (MMY)
4- LED ZEPPELIN - 3 (MMY)
5- LED ZEPPELIN - Led Zeppelin (MMY)
6- LED ZEPPELIN - Presence (MMY)
7- LED ZEPPELIN - Houses Of The Holy (MMY)
8- LED ZEPPELIN - 2 (MMY)
9- VAN GELIS - Tüm Serisi (Olcay)
10- MEDUSSA - Live İn Taksim (Çıkmadı gitti)

Listeleri belirlemeye devam ediyorsunuz. Biz size hediyeler vermeye devam ediyoruz. Korsan yayınlarının Jethro Tull kitabı verdiği 5 kişi aşağıda. Bu hafta 5 kişiye Güneş Plaktan Motor Head.

Gülhan Duman Nesip Uzun
Filiz Baysal Cüneyt Hızal
Taner Çağatay

GELİYORLAR!

GÜNEŞİMDEN KAÇ...

30 OCAK SAAT 20.00
LÜTFÜ KIRDAR SPOR SALONU

Ian Gillan

29 Ocak saat 08.30
Yeşilköy Atatürk Hava Limanı
Ian'ı karşılıyoruz, duygulanıyor.

Virüs (Blues)
18 Ocak Cumartesi saat 15.00
Bilsak African bar

Akbaba
26 Ocak Pazar saat 14.00
La Nuit 88 Ortaköy

Dünya Öpüşme Günü
2 Şubat Pazar saat 14.00
Asım Can Gündüz - Medussa
La Nuit88 Ortaköy

Bu vatandaşın adını, topluluğunu ve topluluktaki yerini bilen 5 kişi İMGE Yayınlarından birer Syd Barett kazanıyor. (Hem de poster hediyeli)

Rumble Militia'yı tanıyıp, Hammer Shop'tan birer kaset kazanan 5 kişi şöyle:
Türkan Kılıç
Ahmet Solmaz
Rasim Aslan
Ömer Nas
Ejder Kırmızı

• GÜVEN ERKİN ERKAL •

ÖRÜLMEYEN SAÇLARIN HİKÂYESİ

ÇETİN ŞAN

"Medya"yı bilir misiniz... Mass-Media

"Medyaya hükmeden insanlara da hükmeder. "Bu söze inananlardan birisi yakın geçmişte medyanın kucağına oturtuldu: Ömürün son yıllarını bu kucaktan kaçmaya harcamıştı. Ama başaramadı. Öldükten sonra oturtuluverdi. - Medya bir ölüsevicidir, aslında- Kimden bahsettiğimi biliyor musunuz. Jim, Jimmy, Jim Douglas, dumanın ve sıvının adamı, alkolik ve Junkie, R&R'un en bad güftecilerinden biri, Jimmy - o değil, beyaz olanı.-

Medya büyüktür. "Out Of Control"dur. O becericidir. Mezartaşında "herkesin şairi" yazan adamı, genç kızların prensi haline getirivermişti. Böylece ilk kez bir kertenkele, kurbağaların egemenliğini yıkp taç giyiyordu.

Evet, o filmi izledim. "Taş" gibi bir yönetmenden çağdaş bir efsane... Başka bir efsane daha vardı, bir zamanlar: Resimdeki gözyaşlarını, tombul parmaklarıyla banknotlara silen adam. O filmi ülkemize getiren şirketin sahiplerinden biri; evet, o da güfteciydi. Zamanında. Şimdi saçsız başını okşayarak umutla bakıyordu filme. Çok paralar dönecekti bebek, çok. Kopyalar yapıldı. Şehrin seçkin salonları ayarlandı. Girişte tantanalıydı. Gala bile yapıldı. Gözyaşları için aynı marka mendiller dağıtıldı. Basın memnundu. Kıvır saçlı organizatör bile gitti. Herkes mutluydu. Parayı bekliyorlardı. Bense yanlızca telefonunu. Senin içinse imtihanların vardı. Okulun. Neyse. Junkie tanıtını kimse hesaplamamıştı.O kadar reklam ama bu kadar izleyici. Salonların küçültülmesi bile kesmedi. Rock hayranları para bekleyenleri yine üzüm üzüm üzmüştü. Koca Jim, beyaz kıçını göstererek hatunları gökyüzünde uçuruyordu ama niye izlenmiyordu ki. Gerçeği biliyorsun, bebek. Jimmy, "Follow Your Leader" oyununu ilk bozanlardan değildi ama hayranları hala onu izliyodu. Belkide-kıvır saçlıya göre-rock piyasamız bu kadardı.

Ama yine de teen girls in the city, kendi çapında harekete geçerek yol kenarı kasetçilerini memnun eyledi. Kids'lede öyle. Garip hikayeler oluştu, bebek. Şehrin seç kin punk nenejeri parayı tomarla kaldırdı. Taksim kasetçileri, "Other Voices"ı Jimmy'nin vokali diye kakaladılar. Çok komik şeyler oldu, bebek. Çok değil bir kaç sene önce kimse sevmezdi onları. bad, ilkel ve saldırgan vokalleri karanlıkta ve dumanların altında dinlenirdi. Oysa, şimdi bölgenin en öemli kızlarından biri, bacağımı sıkarak "taptım" diyordu. Filmin afişleri, sevgili duvarlarına asıldı. Ucuza çerçeveletilerek. Çok komik olaylar oldu, bebek. Ne olur kızma.

Tüm bunlar olunken o ölü ve hissetmeyen bir adamdı. Yeraltı dostlarından birisi olmuştu. Dağılmış plaklarını Kadıköy'ün çingenelerinden alırdık. Şimdi teknoloji harikası disk kayıtlarından yapılmış kasetleriyle bakirelerin düşlerini süslüyor.

Yapılacak pek bir şey kalmadı. O yaşlı Junkie görselliğin kollarında artık. Kalamış'ta Jim'den bahseden Junkie'yi hatırlıyorum. bütün dişleri dökülmüştü. Yine de onu konuşuyordu. "Break On Through"u anlatıyordu. O şarkıyı onyedilik teen'den duysa ne yapardı. Dert değil ki. O çoktan cehennemde Jimmy ile karşılıklı üflemeye başlamıştır.

Herneyse bittik. (Yazı elbette.) Kafam iyi olursa bir ara size Jim ve Janis arasında vukuu bulmuş bir hadiseyi yazarım. Eyvallah.

Randevuyu unutmayın.

Elmaslarla Gökyüzünde.....

CREAM 1

60'ların ilk yarısında tartışmasız en etkili İngiliz grubu The Beatles'dı. 60'ların ikinci yarısında ise "All You Need Is Love", "Hey Jude" ile Beatles söz ve beste yaratıcılıklrının sınırlarını geliştirirken en etkili İngiliz grubu konusu tartışmalar yaratıyordu. Hâlâ bir olay olan Beatles'a karşılık tutkulu rock hayranlarının kalbinde yükselen başka bir isim: Cream... "I Feel Free"...

Kısa, kısa anlatalım, niye Cream: Rock müziğinde emprovizeye yoğun takılarak uzun parçalara yönelen ilk grup Cream'dır denilir. Virtüöz boyutlarında hakim oldukları aletleriyle grup, rock müziğini sanatsal formlara yükseltiyorlardı. Beatles, halkın dikkatini uyumlu bestleriyle şarkılardan albümlere yöneltirken, Cream enstrumental cesaretleriyle bu değişimi güçlendirmişlerdir.

Grup üyelerinin tümü ender bulunan yeteneklerini kanıtlamış durumdaydılar: Jack Bruce gerçek bir müzikal öncüydü. Basda tekrarlanan müzikal figürlerin kullanılışını - "heavy riff" denir genelde- kabul ettirmişti. Böylece, bası yalnızca ritmik rol oynamaktan kurtarıyordu. Ginger Baker rock müziğinin içine uzun davul soloları sokuyordu. Yıllar sonra, uzun davul soloları özellikle konserlerde nerdeyse zorunlu bir fenomen haline gelmiştir. Ve üçüncü isim: Herkesin bildiği, günümüzde bile pek çok insanın sevdiği, kültürlü kızların boğuk sesine bayıldığı iyi gitarist: Eric Clapton.

Biraz da teknik büyüklüklerini konuşalım. Önce şunu açıkça söyleyebiliriz ki Cream, 68'deki "Blues Revival"ı başlatan gruplardan biridir. "Trio format / power trio"yu ilk kullanan rock grubudur. Ardından Jimi Hendrix Experience, Grand Funk ve Robin Trower gibi birçok baba bu formülü kullandılar.

Baker ve Bruce özellikle Amerika'da iyi tanınmasa da, Cream görünürdeki ilk "süper-group" olarak kabul edilir. 70'lerde iyice parıldayan jazz-rock fusion denemelerini de başlatanlardan oldukları kabul edilir. Özellikle Bruce ve Baker'ın güçlü bir caz duyguları ve geçmişleri vardı. **Disraeli Grears**, altın satışına ulaşan ilk "under ground" albümü sayılır. **Wheels of Fire** ise daha önce yayınlanmamış parçalardan oluşan ilk ikili albümdür. Onlardan önce kimseye toplamalar dışında "double" LP yapma şansı verilmemişti.

Ve şimdi bu kadar övülen, beğenilen ve tapılan Cream'in geçmişine inanıyoruz. Tet tek. Adam adam. Önce en yaşlıları:

19 Ağustos 1940, Lewisham, Londra doğumlu Peter "Ginger" Baker. Bir parça İrlanda kanı taşıyan kızıl saçlı çocuk, Londra'nın işçi mahallelerinden birinde büyürken bir yandan da perküsyon üzerine olan yeteneğini geliştiriyordu. Kulağı ritmik sesler arasında sopaları teneke konserve kutularına vururken "secondary school"a gelmişti ve bu yıllarda R&B Amerika'da yavaşça yüzeye çıkıyordu. O günlerde İngiltere, hafif rüzgârlar alsa da fırtınanın doğuşundan habersizdi ama esen hafif rüzgârlar, bir çocuğun dikkatini çekebiliyordu. 15'inde Londra'da amatör caz gruplarıyla çalan Ginger, 16'sında profesyonel olarak çalmaya başlamıştı.

Genç müzisyen, bir yandan da müzikal eğitimini sürdürüyordu. Müzik notasyonu ve teorisi okudu. Çağdaşlarının çoğundan daha bilgili olmak istiyordu ve bunu başardı da. Caz eleştirmenleri zaman zaman onun uzun, anlaşılması güç ve kulak şeyeden sololarına bozulmaya başlarken Ginger, kendini hızla R&B alanına fırlatıverdi.

62 yılında ayrılan Charlie Watt'ın (Rolling Stones'un davulcusu) yerine Alexis Korner'ın Blues Incorporated grubuna katıldı. 63 Şubat'ında ise yanına genç bir bascıyı da alarak Graham Bond Organisation grubunun kurucu üyesi oluyordu.

O genç bascı Jack Bruce idi. 14 Mayıs 1943'de Glasgow, İskoçya'da doğan Jack, 14-15 yaşlarında bölgenin en iyi bascıları arasındadı. Jim Mc Harg's Scotsville Jazzband grubunda çalıyordu ve bu dönemi onun caz backgroundunun oluşmasında önemlidir. 17'sinde İskoçya Kraliyet Müzik Akademisi'nde okumaya başladı. Londra'da Korner Davies gibi isimlerin kaynattığı R&B kazanı her genç gibi onun da ilgisini çekiyordu ve sonunda okulu bırakıp soluğu Londra'da aldı. 62'de Londra'ya gitmişti ve Baker'la aynı zamanda Alexis Korner'in grubuna katıldılar. 65 Ağustos'unda gruptan ayrılıp John Mayall'ın Bluesbreaker'larına katılan Bruce orada üçüncü isim Eric Clapton ile tanıştı. Bir türlü rahat edemeyen bascı 65 Aralık'ında bu gruptan da ayrılıp Manfred Mann grubuna katılır. Bu macera da altı ay sürecek ve 66 Temmuz'unda Cream oluşacaktı.

Devamı var.

YAKINDA İSTANBUL'DA

VOLVOX

Kızların vizeleri bitsin önce

"HAYDAN GELEN HUYA GİDER„

Nuri Kurtcebe

BİTTİ

GELECEK

HAKAN ALPİN

HALUK ALPİN

SEAPOLİS UYDU KENTİ...

...DIŞARIDAKİ ÇETELERİN BİRLEŞİP YENİ BİR SALDIRIYA HAZIRLANDIKLARI HABER ALINDI...

GÜVENLİK BİRİMLERİ HAZIR BEKLETİLİP PLAN HAZIRLANSIN.

NE KADAR ÇOK AV OLURSA O KADAR ZEVKLİ OLUYOR!.. HAH!.. HAH!.. HAH!.. HAH!.. HA!..

SIRADA...

GEÇEN SEFERKİNDEN DAHA KALABALIKLAR AMA HİÇ ŞANSLARI YOK!...

SANKİ ONLARA ACIYOR GİBİ KONUŞTUN WASCO!..

KUŞATMA HAREKÂTI İLERLEYEN SAATLERDE DE DEVAM EDERKEN OLAYI İZLEYEN BİR ÇİFT GÖZ...

KLİK

YETERLİ SAVAŞ EĞİTİMİ OLMAYAN KİŞİLERE KARŞI BİR ORDU HİÇTE ADİL DEĞİL!..

ONLARI KÖLELEŞTİRİP ÖLÜME TERKETMEK YERİNE TOPRAKLAR EL-BİRLİĞİ İLE KULLANILSA SAVAŞA GEREK KALMAZ!..

ERTESİ SABAH...

İŞTE ZIRHLI BİRLİKLERİN KORUMASINDA YAKLAŞIYORLAR!..

GECE GÖNDERDİĞİMİZ İNDİRME BİRLİKLERİ PLANLADIĞIMIZ GİBİ DÜŞMANIN ARKASINDAN SALDIRIYA GEÇMEYE HAZIR OLSUN!..

HAZIR EFENDİM!

HEPSİNİ GEBERTİN HİÇ BİRİ SAĞ KALMASIN BUNLARIN YAŞAMAYA HAKKI YOK!..

EVET, İŞTE ÖNÜMÜZDELER!..

ÇÜNKÜ GÜÇSÜZLER!..

"HAVA DESTEĞİ DE...

TRAKAASH!...

GELDİ!..

AHHH!..

TZAAK

SHBAASH

TZAAK

KAÇIN!..

VE... BİTTİ!!

SÜRECEK

MURA TBOZ KURT

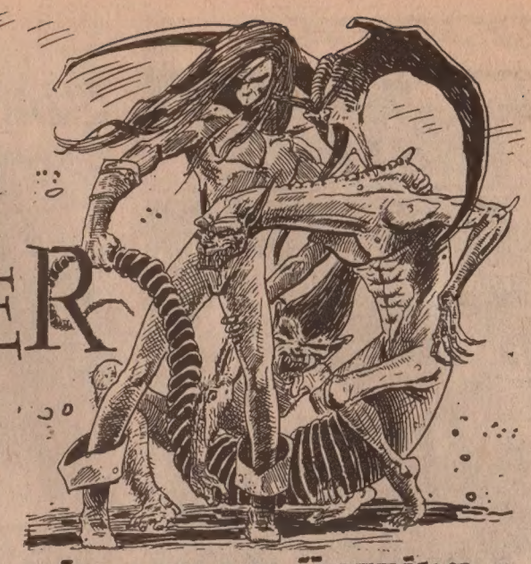
ÇİFTÇİ

NERDEN ALDIK ŞU İŞİ YAHU! HALA BİTMEDİ...

SON.

BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)



FERHAN ERTÜRK

Selam Millet,

Hemen, "Hani bu yazıyı kaldırıyordunuz?" diyeceğinizi biliyoruz. Cevabımız, "Evdeki hesap çarşıya uymadı." gibi bir şey olacak (bu da ne demekse). Gelen mektup ve telefonlarla boğulunca (ki bundan da gayet memnunuz) buraya bir şeyler yazmak zorunlu oldu.

Önce (bilenleri sıkmasına rağmen bilmeyenler için) BTNEC'in ne demek olduğundan başlıyoruz. BTNEC, bilim-kurgu, fantezi ve mizah konularını yabancı kaynaklardan takip edenlerin oluşturduğu bir grup (oluştu kelimesi yeterli değil, oluşumunu sürdürüyor). Amacımız bu konuların Türkiye'de bilinmeyen yönlerini ve çalışmalarını tanıtmak. Yazılarımızın Türkiye'de yayınlanmamış olmasına dikkat ediyoruz. Geçenlerde haftanın kitabı Panzer Spirit'i kitapçısına yayınlandı diye sipariş veren bir arkadaş aramıştı; Türkçe bulamayacağını duyunca üzüldü. Bu tip yanlış anlaşılmalar olmamasına dikkat edeceğiz; tekrarlayalım: tüm yazılarımız yabancı kaynaklıdır ve Türkiye'de daha önce yayınlanmamıştır. Türkçe yayınlara siz zaten ulaşabilirsiniz. Büyük bir grubun yabancı yayınlardan haberi bile olmadığından (buna bir yığın konuda biz de dahiliz) çalışmalarımızın küçük bir bilgi olacağını düşünüyoruz. Tabi bütün sayılarımızı biriktirirseniz büyük bilgiler olabilir.

Konularımızın zenginliğinden dolayı yapmayı düşündüğümüz yeni şeyler çok. İlk günümüzden beri gündemde olan, bilim-kurgu ve fantezi dallarında hikaye, roman özeti, deneme, araştırma ve benzeri gibi çalışmalarımızı ve çalışmalarınızı yayınlamaya başlayacağız. Kısacası eserlerinizi bekliyoruz, hadi!

Pek fazla bahsetmediğimiz çizimlere gelince. Diğer ve önemli arayışlarımızdan birisi de oynadığımız D&D oyunlarından çıkan fantastik maceraların senoryolarını çizebilecek arkadaşlar. Bunun yanında resim, ilüstrasyon, vinyet ve benzeri görsel çalışmalara da açığız.

Her konuda bağlantı kurmak isteyenler için adresimiz:

BTNEC / ZEPLİN
Sakız Sok. No:6/9 81300
Kadıköy İSTANBUL

Pazartesi-Salı-Perşembe, 337 86 06'dan 12:00-20:00 arası benimle de bağlantı kurabilirsiniz. Sevgili Evren (Yabaoğlu) ilk müsait zamanında bize uğrarsan seviniriz, medeni olmasan da olur.

Epik Fantezinin Tarihçesi 2
Ralph Macchio

Bu bölümde Ortaçağ'dan günümüze doğru geliyoruz.

Klasik Epik ve Ortaçağ Romans'ları arasında önemli farklar vardır. En çok dikkat çeken, serüvenlerin nedenleridir. Klasik çalışmalarda, kahramanlar çok zor ve yüce amaçlar için savaşırken, Romans'larda bu amaçlar kolaylaşarak geniş bir alana yayıldı. Tabi Sir Gawain ve Yeşil Şövalye (Sir Gawain and the Green Knight) gibi bazı istisnalar hariç.

Rönesans zamanında Romans'lar yaygınlaşmamış olmasına rağmen, en önemli içerikleri olan serüven, fedakar kahraman ve büyülü dünya bu türün gelişmiş özellikleri haline geldi. Lin Carter, *Tolkien: Yüzüklerin Efendisi'nin Perde Arkasında (Tolkien: A Look Behind The Lord Of The Rings)* isimli kitabında, epik forma yapılmış olan bir çok eklentiye değinir: "Rönesans şairleri epik fantezinin gelişmine ne eklediler? Klasik şairlerden gezgin, savaşçı karakteri ve değişik hayvanları, meraklı halkı, fantastik canavarları olan bir dünya imajını aldılar. Buna Tolkien'de de görülen bazı ögeleri eklediler: sihirli kılıçlar, Charlemagne'nün Joyeuse'u, Roland'ın Durendal'ı ve Cid'in Colada ve Tizona'sı gibi. Ve bu zamanda da Pagan Tanrılar, Elf'ler, Dwarf'lar, periler ve hayaletsi görüntüye sahip yaratıklar gibi doğa üstü ögeler kullanıldı. Sihirli tılsımlar, kılıçlar, zırhlar ve benzerleri popüler oldu."

Bundan sonra üç dört yüzyıl "pırıltılı beldeler" edebiyatı bir kenara itildi, ta ki William Morris'e kadar. 1834 yılında İngiltere'de doğmuş ve Endüstriyel Devrim'in en yoğun olduğu zamanda yaşamıştı. Pis makinalardan ve çok sevdiği İngiliz kırlarını, insanın aç gözlülüğünün çirkin abideleri haline getirenlerden nefret ederek büyüyen, erken olgunlaşmış ve duyarlı bir çocuktu. Daha yalın zamanların özlemini çekerken Ortaçağ'ın etkisinde çok kaldı. Morris, Ortaçağ'ı ahlağın dengeli olduğu, güzel kırların ve kralların emrinde çalışan parıltılı şövalyelerin zamanı olarak benimsedi. Kalemi eline aldığında, Ortaçağ hakkındaki düşünceleri modern kahramanlık fantezisini doğurdu. Ve Ortaçağ kahramanlık romaslarının temel ögeleri üzerine kurulmuş olan kendi akımını başlattı. O zamanın diğer bir çok İngiliz kurgusal nesrinin aksine, Morris'in çalışmaları çok süslüydü ve benzeri bir çalışma yapılmamıştı. Akılda kalıcı özelliği, yeni-fakat-eski eserlerine ölçülmez bir çekicilik kazandırdı. Morris'in Ortaçağ ögelerini kullanmasındaki en çarpıcı özelliği kahramanlık öykülerinin kendi hayalinde yarattığı bir dünyada geçiyor olmasıydı. Arka plan Ortaçağ olmasına karşın, Morris bunun gerçekte bulunmayan bir dizi değişik beldeler ve canavarlarla zenginleştirmişti. Morris'in en meşhur ve yeni bir çığır açan eserleri: Dünyanın Ötesindeki Orman (The Wood Beyond The World) 1895, Dünyanın Sonundaki Kuyu (The Well At World's End) 1896, Esrarengiz Adaların Suyu'dur (The Water Of The Wondrous Isles) 1897.

Tüm bu eserlerin içinde, bir özellik halinde "parıldayan kahramanlık fantezileri" yer alıyordu. Şimdiki bir okuyucunun Tolkien'de karşılaştığı, sislerin ardındaki tüm kaleler, gölgeli vadiler ve kötü büyücüler, William Morris'in öncü çalışmaları sonucu ortaya çıkmıştır.

Morris'in beyninin sihirli hayallerinin etkisinde kalan birçok yazar vardır. Bunların ilk ve belki de en başarılısı, bir İrlandalı olan Edward Plunkett ya da diğer adıyla Lord Dunsany'dir. Fakat Morris uzun romanlarla uğraşırken, o kısa fantezi hikayeleri üzerinde yoğunlaştı. Stili Morris'inkinden daha süslü fakat diğer yazarlar göre çok daha anlaşılabilir ve çarpıcıdır. Hikayelerini topladığı ilk kitabı Pegana Tanrıları (The Gods Of Pegana) 1905'tir. Bunu aynı başarı ile Mucize Kitabı (The Book Wonder) ve Bir Düşçünün Hikayeleri (A Dreamer's Tales) izledi. Morris'inki gibi Dunsany'ın zenginleştirilmiş düşünsel dünyası, ne kadar değişik olsa da, kendi kanunlarına büyüleyici bir şekilde bağlı bir yerdi.

Dunsany'ın hikayelerinde, tutarlı bir mitolojik öge vardır. Bildiğimiz yerlerin ötesinde yarattığı tanrıların tapınağı kahramanlık hikayelerine yaptığı unutulmaz bir katkıdır.

Tolkien'e Morris veya Dunsany'den daha yakın olan, E.R. Eddison adıyla bilinen İngiliz Eric Rucker Eddison'dur. Dört muhteşem eserinde, kendi fantezi dünyasını kurarken çok sevdiği İskandinav mitolojisinden esinlenmiştir. Bu eserler: Solucan Ouroboros (The Worm Ouroboros), 1922; Sahibelerin Sahibesi (Mistress Of Mistresses) adlı üçlemesi, 1935; Memison'da Balıklı Akşam Yemeği (A Fish Dinner At Memison), 1941; Mezentian Kapısı (The Mezentian Gate), 1958.

Solucan'da Eddison, Morris'in bir adım önüne geçerek, okuyucuya girmiş olduğu dünya hakkında geniş bir kronoloji vererek, bu dünyanın kaleme alınmadan önce de varolduğunu hissettirmiştir. Öyle bir dünya ki kendi tarihi, din ve dilleri vardır.

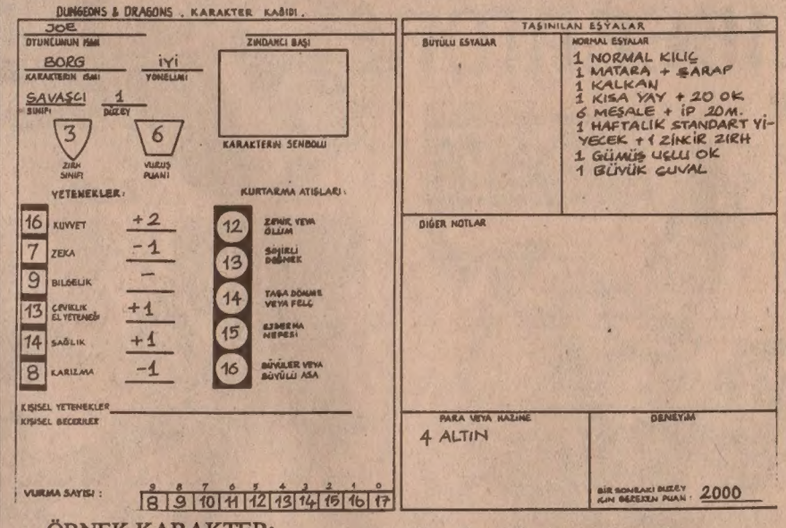
Tabi ki şimdiki kurgusal fantezide en çok tanınan isim John Ronald Reul - JRR'dır. Yani Tolkien. Yüzüklerin Efendisi'nin (Lord Of The Rings) üstün başarısı sonucu geçtiğimiz yıllar içerisinde kökeni, anlamı ve değeri üzerine bilimsel araştırmalar yapıldı. 1954'te ilk defa basılan bu başyapıtı için Tolkien 12 yıl uğraşmıştır. Tüm bunların başlangıç ve sebebi, Tolkien'in Norveç mitolojisine olan derin ilgisinde bulunabilir. Zaten bir çok yer ve karakter isimleri Tolkien'in çok derinden incelediği ve Norveç mitolojisinin kaynak kitabı olan Elder Edda'dan alınmıştır. Edda 35 kitaplık, Kuzey Avrupa teolojisini, kozmolojisini, nazım ve mitini kapsayan çok geniş bir antolojidir. Meydana getirilmiş, tüme en yakın kültür özetidir.

William Morris, Tolkien'in en sık kullandığı ilham kaynağıydı. Morris'in, Yarı Kurtların Evi'nden (The House Of The Wolflings) antik destan ve şiirsel niteliklerle yüklü olmasından dolayı çok etkilenmişti. Daha önemlisi, Tolkien kitapta anlatılan hayali beldeler ve canavarlar tarafından büyülenmişti. Tolkien'in kendinden öncekileri geçtiği yer ise, daha önce rastlanmamış gerçekleri olan ve gerçekte olabilecek bir dünya yaratmış olmasıdır: Orta Dünya (Middle Earth). Kimse hatta titiz Eddison bile bu kadar dikkatli, muhteşemce tasarlanmış ve desteklenmiş hayali bir dünya anlatamamıştır.

Şu anda fantezi akım bazı modern yol taşları ile devam etmektedir. Bunlara Peter Beagle'ın Son Ünikorn'u (Last Unicorn), Anne MacCaffrey'in Beyaz Ejderha'sı (White Dragon) örnek gösterilebilir. Bu gibi fantastik konulara olan bitmeyen ilgi insanoğlunun tüm ilgi alanlarında, her zaman için "Esas Doğru"yu bulmaya çalışmasıyla açıklanabilir. Ne yazık ki insanoğlu zaten anlamsız olan bir evrene anlam veremez. Belki, insanların ulu çalışmalarının her zaman ödüllendirildiği, fantezi edebiyatında, daha önce bulunamamış anlamlı doğruları bulabiliriz.

Aykut Açıloğlu

FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE



ÖRNEK KARAKTER:

1) Örnektekine benzer bir karakter kağıdı hazırlayın

2) Her seferinde 3 adet 6'lık zar atıp,toplayarak karakter yetenekleri kısmının yanına yazılır.

3) Bu zarlara ve oyuncunun isteğine göre bir karakter sınıfı belirlenir. Başlangıç olduğu için düzey 1'dir.

4) Kişisel yetenekleri yazılır. (karakter sınıfı tariflerinde açıklandığı gibi.Örnekteki Borg savaşçı oldu.)

5) Karakter yeteneklerinin açıklandığı gibi ayarlaması yapılır ve en son değerler karakter yetenek puanları olarak yazılır.(Borg'un bilegeliği azaldı ve kuvveti arttı,böylece +1 yerine +2 extralı bir kuvvete sahip oldu.)

6) Kuvvet:16(+2);+%10 deneyim puanı ile vuruş ve zarar sayılarında +2'lik extra.

Zeka7:(-1);sadece basit kelimeleri yazıp,okuyabiliyor.

Bilgelik:9(-); normal kurtarma atışları.

Çeviklik:13(+1);uzak savaşta (ok, hançer) vurma sayısında +1'lik ve zırh sınıfında -1 indirim extraları.

Sağlık:14(+1);vuruş puanını belirlerken(savaşçı için 8'lik zar) +1'lik extra.

Karizma:8(-1);reaksiyon belirle-mede -1'lik ceza.

7) Deneyim puanı sıfır(başlangıç için) ve bir sonraki düzey için gerekli olan 2000(savaşçı için)

8) Vuruş puanı için zar atılır.Borg 8'lik zarda 5 attı.+1 sağlık extrası ile vuruş puanı 6 oldu.

9) Yönelim belirlenir. Borg'un iyi olması istendi.

10) Altın için 3 tane 6'lık zar atılır ve 10 ile çarpılır.Borg 11 attı ve 110 altın aldı.Bu para kısmına yazılır.

11) Oyuncu bu parayla alet listesinden eşya satın alabilir.Borg'un aldıkları;zincir zırh(40 altın), kalkan (10 altın),normal kılç(10 altın),kısa yay(25 altın),10 ok(5 altın),1 gümüş uçlu ok(5 altın),20 metrelik ip(1 altın),6 meşale(1 altın),1 haftalık standart yiyecek (5 altın), büyük çuval(2 altın),matara(1 altın),şarap(1 altın).Böylece Borg 106 altın harcıyor ve 4 altını kalıyor.Para kısmında bu değişiklik yapılıyor.

12) Zırh sınıfı belirlenir.Borg'un zincir zırhı,kalkanı ve +1 çeviklik extrası var,böylece zırh sınıfı 3 oluyor.

13) Birinci düzey bir karakter zırh sınıfı 9 olan bir yaratığı 20'lik zarda 10 ve üstünü atarak vurabilir.Borg'un +2 kuvvet extrası olduğundan bu sayı 8'e iner ve buna göre diğer vuruş sayıları da belirlenip kaydedilir.

14) Kurtarma atışı tablosundan bakılarak,kurtarma atışları yerlerine yazılır.(Kurtarma atışlarını ileride daha geniş açıklayacağım,şimdilik 20'lik zarda bu sayı ve üstünü atmanız halinde,kurtarma atışı yaptığınız tehlikeden kurtulduğunuzu söyleyebilirim).

15) Karakterinizin isimini ve cinsiyetini kendi isteğiniz dahilinde belirlemeyi unutmayın.

FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ KAFAMIZA GÖRE : 5

ORC

Orc'lar toplu ve kabileler halinde yaşarlar. Yaşamlarını avcılık ve soygunla sağlarlar. Orc'ların genel amaçları topraklarını genişletmektir. Bu yüzden bir çok ırkla (insanlar, Dwarf'lar, Elf'ler ve Goblin'lerle) savaşa girmişlerdir. Zaten o kadar sinirli ve kavgacı yaratılıştadırlar ki kendi aralarında bile anlaşamazlar. Genel olarak grimsi yeşil derili kalın saçlıdırlar ve ilkel insanlara benzerler. Orc'ların hafif eğik bir duruşları, hafif çıkık alınları ve hortum gibi kıvrımlı iri bir burunları vardır. Orc'ların et parçalamak için sivri ve keskin dişleri, kurtlarınkine benzer kısa uçlu kulakları vardır. Zaten kurtlarla da anlaşabilirler. Kurtlara binen Orc'lara rastlanabilir. Orc'larda infravizyon (karanlıkta görme) yeteneği vardır. Boyları 170-180 santimdir. Yaklaşık yarım asır yaşarlar.

Orc'lar kan kırmızısı, pas kırmızısı, hardal sarısı, sarımsı yeşil, yosun yeşili, yeşilimsi mor ve koyu kahverengi gibi renklerde giyinirler. Zırhları ise pis ve paslı olabilir.

Orc'ların büyük bir bölümü çağlar boyu Sauron'un hizmetindeydi. İlkçağlarda, Sauron kendine hizmet eden tüm türler tarafından kullanılmak üzere Kara Dil'i oluşturduysa da başarılı olamadı. Orc'lar öteki dillerde duyduklarını hoşlarına gittiği şekilde kendi dillerine uydurdular.

Orc kelimesi Sindarince "Orch"tur. Orc'lar kendilerine "Uruk" der, aslında Uruk, yalnızca iri Orc askerlerine verilen addır. Küçüklerine köle anlamına gelen "Slaga" derler.

Orc'lar güneş ışığından pek hoşlanmazlar. Zamanlarının çoğunu yer altında geçirirler, açık havaya da gece çıkarlar.

Orc'lar ilk görüldüklerinde iğrenilmiş, korku yaratmış ve ne oldukları anlaşılmamıştır. Halk onlara kötü cin (Goblin) demiştir. Orc'ların bir çok türü vardır: Orc, Goblin, Hobgoblin... Ayrıca Orc çeşitlerinden türeyen Bugbear, Thoul gibi bir çok tür vardır.

GOBLİN: Çoğu zaman Orc ve Goblin kavramları birbirlerinin içine girse de Goblin'leri ayrı bir Orc grubu olarak kabul edebiliriz. Goblin'ler korkak olurlar ve genellikle birebir kavgadan kaçınırlar, infravizyonları çok kuvvetlidir. Ve pis kokarlar.

HOBGOBLİN: Hobgoblin'ler güçlü, savaşçı ve diğer yarı-insanlara göre daha akıllı bir ırktır. İnsan boyuna yakındırlar, Goblin'lere ya da Orc'lara liderlik ederler.

OROG: Elit Orc'lar veya Orog'lar iri bir ırktır. Tahminen Ogre kanı taşımaktadırlar. Boyları 180-190 santimdir. Orog'lar çok disiplinli savaşçılardır ve kendilerine has bir standartları vardır. Orc ordularında yük arabalarını korurlar. Orc kabilelerinin onda birini oluştururlar.

YARI-ORC: Bu tip Orc'lar diğer ırklarla karışmışlardır (Elf'ler hariç). Melez olurlar. Genel olarak Orc-Goblin'ler, Orc-Hobgoblin'ler ve Orc-İnsanlardır.

BUGBEAR: Bugbear'lar hazine için yaşarlar. Parlak ve değerli şeyleri severler. Hobgoblin'lere benzerler. Kadınları bile Hobgoblin'ler kadar güçlüdür.

Fatih ve Emre İşbirliğiyle Hazırlanmıştır.

BEMİN İSHALİ

- Zaman dördüncü boyut değildir. Tartışmak isteyenlere ve istemeyenlere duyurulur...
SİNAN

- Sevgili kısa saçlı SETİN'cim; Saç savaşını kazandığın için mi kısa saçlısın? Hangi saç savaşı? Üçün cümü, binincı mi? Ortada savaş mavaş yok. Hele kazanılmışlık oldukça uzaklarda. Halen uzun saçlılar, bütün dünyada, bizim burada aldığımıza yakın imge ve tepkilere sahipler. Saçını tekrar uzatta ne demek istediğimi anla...
FERHAN

- CONAN'ların ikinci sayfasındaki bahsi geçen MILLER ve CLAK-CONAN'ın yaşam öyküsü ;; kitapı hakkında bilgisi olanlar beni bulsun...
FATİH

- Kara delikler hakkında çok duyarlıyım...
YÜCE

- Bende yanlızca delikler hakkında duyarlıyım...
METİN

HAFTANIN KİTABI

The Age Of The Pussyfoot
Frederik Pohl

Forrester, uyandığında hiç bir derdi yoktur. Altıyüzyıl önce ölmek üzereyken yeni geliştirilen bir teknik sayesinde uyutulup korunmuştur. Bileşik faizle çoğalan parası giderleri karşılamaya yettiğinde Forrester uyandırılır. Elinde yaklaşık çeyrek milyon dolarla hayata tekrar başlar.

Ancak bu yeni hayat altı yüzyıl öncekinden oldukça farklıdır. Eline verilen ve ana bilgisayar ağıyla sürekli bağlantıda olan alet tüm fiziksel ve duygusal ihtiyaçlarını bir emirle yerine getirmektedir. Herhangi birisine notuyla beraber oldukça gerçekçi bir de öpücük göndermek olasıdır örneğin.

Toplumsal hayattaki gelişmeler ve bazı yanlış anlaşılmalar sonucu Forrester hakkında bir Marslı ölüm ilanı çıkarır ve dehşet bir kovalamaca başlar. Forrester niye öldürüleceğini bilmediği gibi ne yapacağını bilmemektedir. Üstelik yaşam standardı çok yüksek olduğu için elindeki paranın ancak bir hafta yeteceğini öğrenir. Bunun sonucunda bir işe başvuran Forrester, Sirius gezegeninden alınan bir tutsağın yanında çalışmaya başlar. Hipnotik yetenekleri olan uzaylı Forrester'in bilinçsiz yardımıyla dünyadan kaçınca işler birbirine girer. Bu arada Forrester'a daha önce iş teklif eden bir adam da dünyadaki tüm makineleri yok etmek istemektedir.

Pohl bu romanında, gelecekteki sosyal yaşam ve teknik gelişmelerin getirdiği ilişkilerin yanı sıra günümüzün bir eleştirisini de yapmıştır.

Büyücü Sinan

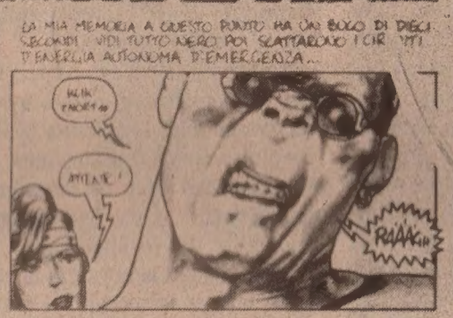
LIBERATORE

FRIGIDAIRE RANXEROX

STEFANO TAMBURINI TANINO LIBERATORE

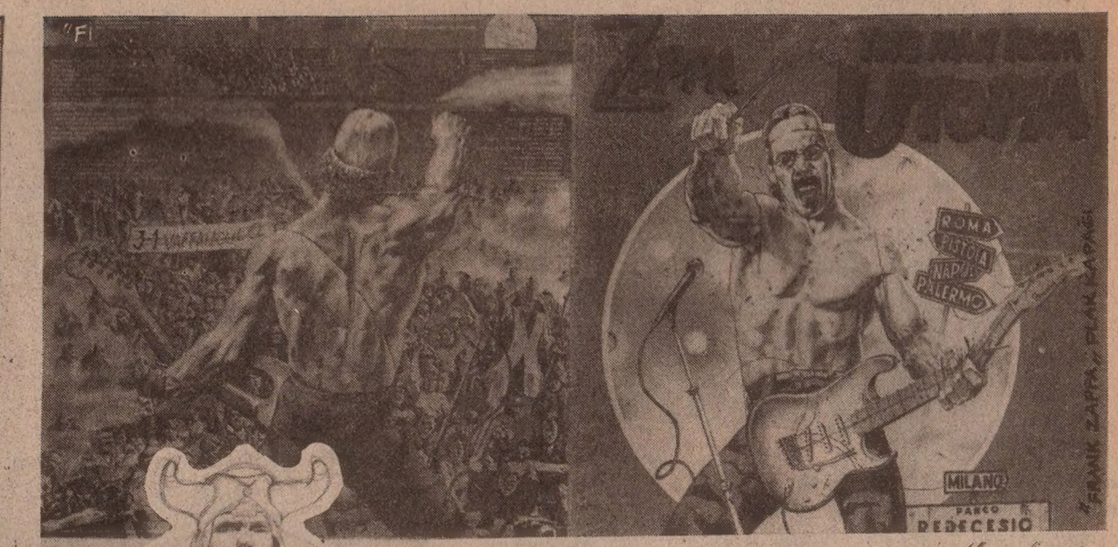
RANXEROX

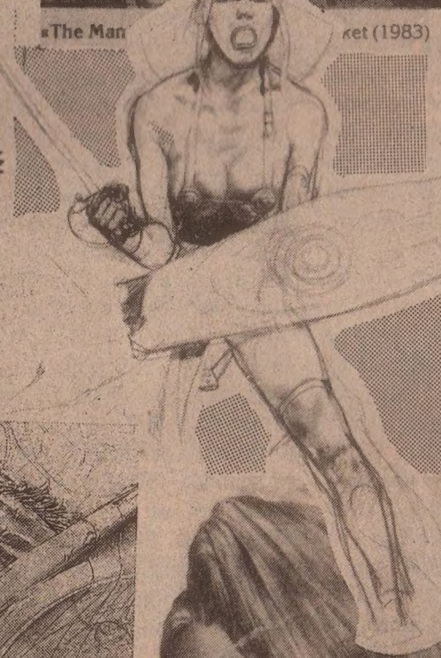
ÇİZGİ-ROMAN USTALARINDAN



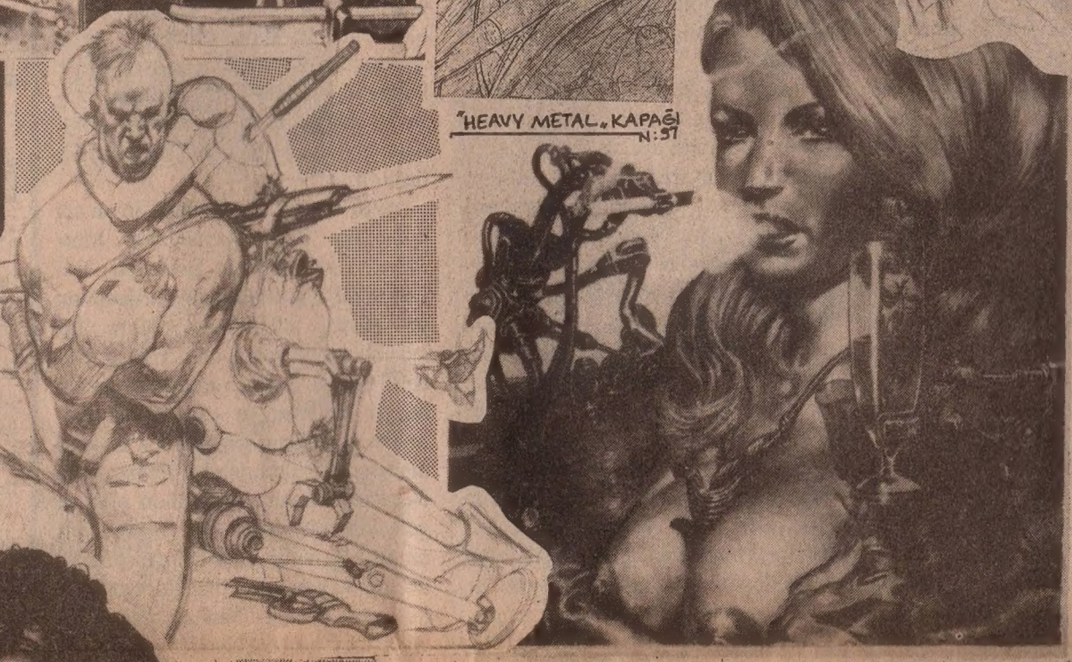
RANXEROX IN NEWYORK'TAN BİR SAYFA

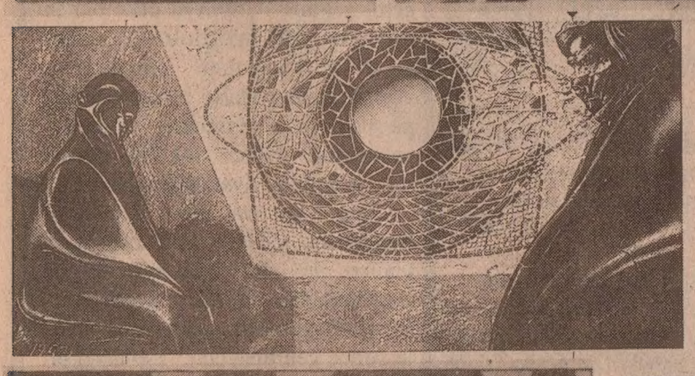
"HEAVY METAL" KAPAĞI N:37





KURŞUN KALEM ÇİZİMİ





DUVAR RESMİ TASARIMLARI

BU KEZ MOEBIUS'TAN SONRA AVRUPA'DAN ÇIKAN EN İYİ YETENEK OLARAK KABUL EDİLEN (Benim fikrim değil), ÇİZGİ ROMAN MERAKLILARININ RANXEROX'TAN TANIDIĞI GAETANO LİBERATORE'Yİ TANITMAYA ÇALIŞACAĞIM...

ELİMİZDEKİ KISITLI DÖKÜMANLARDAN DOLAYI BU YAZIYI HEAVY METAL'İN LİBERATOR'LE YAPTIĞI BİR RÖPORTAJDAN DÜZENLEDİM.

LİBERATORE 38 YIL ÖNCE İTALYA'DA 900 NÜFUSLU QUADRI'DE DOĞMUŞ. ÇOĞU SANATÇININ BAŞINA GELDİĞİ GİBİ BABASI "BU İŞTE PARA OLMADIĞI ?„ GEREKÇESİYLE ÇİZMESİNİ ENGELLEMEYE ÇALIŞMIŞ. ODA ARKASINDAN ÇİZMEYE DEVAM EDERMİŞ...ÇİZMEYE BAŞLAMA TARİHİNİ BEŞ YAŞINA KADAR İNDİREN (NİYE OLMASIN) LİBERATORE "BİR GÜN HASTAYDIM VE SABAH YATAKTA ÇİZMEYE BAŞLADIM TA Kİ AKŞAM 500 SAYFALIK DEFTERİ DOLDURANA KADAR DEVAM ETTİM„ DİYOR.

SEKİZ ON YAŞINDAYKEN SEKSTEN ÇOK ETKİLENEN LİBERATORE, FİLM DERGİLERİNDEN YILDIZLARI ÇIPLAK VE BÜYÜK GÖĞÜSLÜ ÇİZMEYE BAŞLIYOR.

ONÜÇ YAŞINDA KÖYÜNÜN DIŞINA İLK DEFA ÇIKIP YAKINDAKİ UFAK KASABADA "PASCERA„ SANAT OKULUNA BAŞLIYOR. UTANGAÇ LİB RATORE ORADA KENDİNİ ARKADAŞLARIN ÇİZİMLERİNİ YAPARAK İSPAT EDİYOR, POPÜLER OLUYOR.

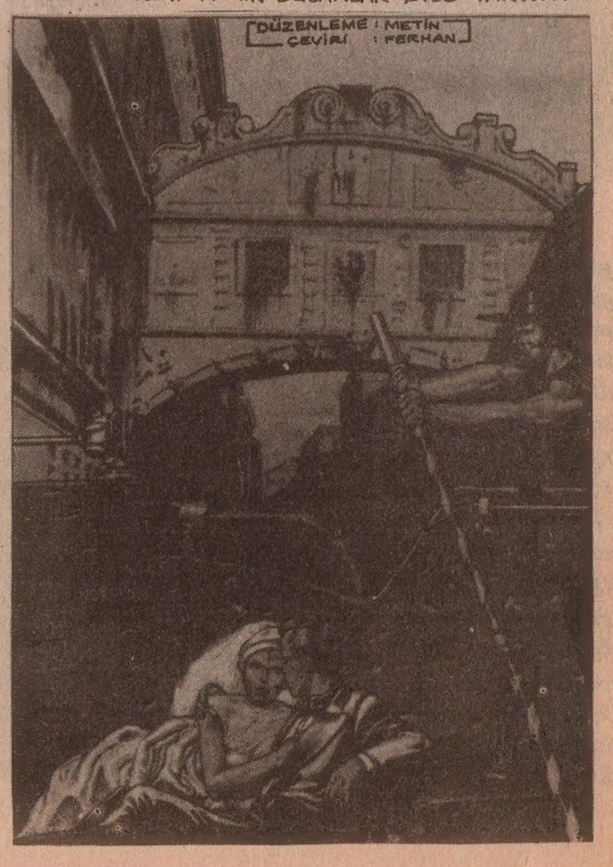
O DÖNEME "BENİM MİCHAELANGELO DÖNEMİM Dİ, UZUN ZAMAN SADECE ELLER AYAKLAR VE ADALELERİ ÇİZDİM (MİCHAELANGELO ORANLARI ABARTMIŞTIR, ONUN ÇİZDİĞİ GİBİ ADELELERİ OLAN İNSAN YOKTUR)„ "BUGÜN O ÇALIŞMALAR RANXEROX'UN KOLLARINA YAPTIĞIM LAĞIM BORUSU GİBİ DAMARLARIN GERÇEK GÖZÜKMESİNE VE FOTOĞRAF KULLANMADAN ÇİZMEME YARDIMCI OLDU„ DİYEN LİBERATORE SANAT OKULUNDAN SONRA ROMA'YA MİMARLIK ÖĞRENİMİ İÇİN GİDİYOR. İKİ YIL KIZ KARDEŞİNİN ONA BİR BOYA TAKIMI VE FIRÇALAR VERDİĞİ GÜNE KADAR ÖRNEK ÖĞRENCİ GİBİ TAKILIYOR.

BUNUN ARKASINDAN PLAK KAPAKLARI DÖNEMİ. İTALYAN ROCK GRUPLARI VE BİRKAÇ FRANK ZAPPA ALBÜMÜ...

ÇİZGİ-ROMAN İŞİNE İSE SONRA GİRMİŞ (BU ARADA BİTMEMİŞ BİR YIĞIN HİKAYE ÇİZİMLERİ VARMIŞ). CANNİBALE (YARI UNDERGROUND BİR İTALYAN ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ) ÇALIŞAN BİR ARKADAŞI ONA BİR HİKAYE YAPMASINI SÖYLÜYOR. KAPAK YAPMAYI BIRAKAN LİBERATORE'UN İLK ÇİZGİ ROMANI YAYINLANIYOR. AMA İÇİNDEN KENDİNİ İLLİSTURATOR OLARAK GÖREN USTA KENDİNİ TEKRAR ETMEDİĞİ VE AYNI SAYFADA BİTTİĞİ İÇİN İLLİSTRASYONLARI TERCİH ETTİĞİNİ SÖYLÜYOR... ETKİLENDİĞİ SANATÇILARA GELİNCE; BÜTÜN BÜYÜK USTALAR VE MOEBIUS, HUGO PRATT, GİLL KANE, CORBEN, WILL EISNER.

LİBERATORE, İTALYA VE FRANSA'DA AYNI ANDA YAYINLANAN RANXEROX'LA MEŞHUR OLUYOR. BU ARADA BELİRTTİĞİ İTALYAN VE FRANSIZ OKURLARININ ÇİZGİ-ROMANA BAKIŞLARININ ANLATIMINI ÖZELLİKLE YAZMAK İSTİYORUM.

"FRANSA'DA ÇİZGİ-ROMAN SANATÇILARI STARDIR, İTALYA'DA DEĞİLDİRLER. İTALYAN OKUYUCULARININ ÇOĞU ÇİZGİ ROMANLARI OKUNUP ÇÖPE ATILACAK ŞEYLER OLARAK GÖRÜRLER„ ?..... TÜRKİYE'DE ?.....

BİRAZDA RANXEROX; RANXEROX'U İLK 1978'DE STEFANO TAMBURİNİ YAZDI VE SİYAH BEYAZ ÇİZDİ. (ANA KARAKTER OLAN RANXEROX VE LUBNA'YI STEFANO YARATTI) 1980'DE RANXEROX'U İLK DEFA FRİGİDAİRE'DE RENKLİ OLARAK LİBERATORE TARAFINDAN YAYINLANDI.

RANXEROX'UN VAHŞETİN FAZLALIĞI KONUSUNDA SÖYLEDİKLERİ, YAYINCILARLA OKUYUCULARIN NE KADAR KOPUK OLDUĞUNU ÇOK İYİ ORTAYA KOYUYOR.... YAYINCILAR VAHŞETİ ÇOK FAZLA BULUYORLAR, OKUYUCULAR İSE RANXEROX'UN BİR SONRA KİMİ HAKLIYACAĞINI MERAK EDİYORLAR. RANXEROX'TAKİ VAHŞET O KADAR ABARTILMIŞKİ ARTIK GERÇEK VAHŞET SAYILMAZ. RANXEROX'UN ABARTISINDAN DOLAYI KOMİK BULANLAR BİLE VAR.....